



Samengeroepen

Zondag 24 november 2024



Samengeroepen

Na een intensief proces van luisteren is in oktober de universele fase van de synode over synodaliteit voltooid. Nu is het zaak om voort te gaan op de ingeslagen weg. Op de drempel van deze nieuwe fase, waarin we geroepen zijn op het niveau van de lokale en nationale kerk verder te groeien in synodaliteit, vragen we de Heilige Geest opnieuw om inspiratie en bidden we voor de eenheid van de christenen en de gehele wereld.

Sint Catharinakerk

In gebruik voor zowel Latijnse als Byzantijnse liturgie laat de Sint Catharinakerk duidelijk de veelkleurigheid van de Rooms-katholieke kerk zien. Ook biedt zij ruimte aan de Armeens Apostolische Kerk en de Servisch Orthodoxe Gemeenschap. Een prachtige plek om synodaliteit en oecumene te vieren.

Kruis van San Damiano

In het jaar 1205 kwam Franciscus van Assisi aan in de verlaten en vervallen kapel van San Damiano. In gebed sprak het kruis dat daar hing tegen hem: “Franciscus, zie je niet dat mijn huis in verval is? Ga en herstel mijn huis!”. We hopen dat ook wij ons vandaag de dag door die woorden mogen laten inspireren.

Luisterend op weg

‘Luisterend op weg’ is een initiatief van het bisdom van ‘s-Hertogenbosch, de Konferentie van in Nederland gevestigde Religieuzen en het Netwerk Katholieke Vrouwen. Gezamenlijk zijn zij in Nederland aanjagers van het synodale proces.

Katholieke Vereniging voor Oecumene

Bevlogen en enthousiast bevordert de Katholieke Vereniging voor Oecumene de eenheid van Christus' kerk. Zo versterkt zij binnen de Rooms-Katholieke Kerk de kennis van en liefde voor andere christenen en onderhoudt zij het contact met andere kerken.

Kerkelijk vertegenwoordigers

Samen met een diversiteit aan jongeren en vertegenwoordigers van de initiatief nemende organisaties gaan de volgende kerkelijk vertegenwoordigers voor in het gebed in de stijl van Taizé:

Mgr. Gerard de Korte, bisschop van 's-Hertogenbosch en lid permanente raad van de Rooms-Katholieke Nederlandse bisschoppenconferentie.

Ds. Trijnie Bouw, preses van de Protestantse Kerk in Nederland.

Ds. Coen Wessel, algemeen secretaris van de Raad van Kerken in Nederland.

Dhr. Machiel Jonker, voorzitter verenigde Pinkster- en Evangeliegemeenten.

Dr. Jorge Castillo Guerra, Universitair docent Empirische en praktische religiewetenschap en lid samenwerkende parochies en geloofsgemeenschappen Rooms-Katholieke Migranten in Nederland.

Mor Polycarpus Augin Aydin, aartsbisschop van de Syrisch-Orthodoxe Kerk van Antiochië in Nederland.

Mgr. Bernd Wallet, aartsbisschop van Utrecht en voorzitter van de Unie van Utrecht van Oud-Katholieke Kerken.

Kruisteken en inleiding

Ontsteken van de synodekaars

Jésus le Christ

$\text{♩} = 72$

Jé - sus le Christ, lu - mière in - té - rieu - re, ne lais - se
pas mes té - nè - bres me par - ler. Jé - sus le Christ, lu - mière in - té -
rieu - re, don - ne - moi d'ac - cueil - lir ton a - mour. Jé - sus le

Gebed

Heilige Geest,
Hier zijn wij, voor Uw aangezicht.

Al in het allereerste begin,
toen het woest en leeg was,
zweefde U over de wateren.

Wij prijzen U,
dat U ook vandaag onder ons aanwezig bent,
te midden van de woestheid en leegte,
in het water van de doop.

Schepper God,
op de eerste dag riep U het licht tot leven.
Wij prijzen U om Jezus Christus.
Het Woord van de eerste dag,
en het licht van de wereld.

Drie-ene God,
U sprak in Uzelf:
"Laten wij mensen maken naar ons beeld."

Wij prijzen U,
Vader, Zoon en Heilige Geest,
om Uw volmaakte eenheid,
waartoe ook wij als beelddraggers geroepen worden.

Heilige Geest,
U vormde uit alle volken,
en uit alle lagen in de samenleving,
uit jongeren en ouderen,
uit vrouwen en mannen, de Kerk,
waar Jezus' leven, lijden,
verrijzenis en glorie gevierd wordt
in woord, sacrament en navolging.

Wij prijzen U,
voor het geschenk van de Kerk,
in veelkleurigheid bijeengebracht.
Schenk ons Uw gaven,

opdat wij de ander luisterend mogen verstaan,
en één kudde, onder één Herder mogen worden.

Dit alles vragen wij U,
die werkzaam bent op iedere plaats in iedere tijd,
in de gemeenschap van de Vader en de Zoon,
voor altijd en eeuwig.

Amen.

Adsumus Sancte Spiritus

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 48. The lyrics are: 'Ad - su - mus San - cte Spi - ri - tus.' (first system), 'Ad - su - mus San - cte Spi - ri - tus.' (second system), 'Ve - ni ad nos, ad - es - to no - bis.' (third system), and 'Ve - ni ad nos, ad - es - to no - bis.' (fourth system). The score ends with a double bar line and repeat dots. A 'Fine' marking with a fermata is placed above the second system.

Boodschap van bisschop Hoogenboom.

Deelnemer wereldwijde synodevergadering in Rome

Psalm 121

Een pelgrimslied; Ik sla mijn ogen op naar de bergen. Van waar komt mijn hulp?

Acclamatie:

Kyrie 13



Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Mijn hulp komt van de HEER, die hemel en aarde gemaakt heeft.

Acclamatie

Hij zal je voet niet laten wankelen, Hij zal niet sluimeren, je wachter. Nee, Hij sluimert niet, Hij slaapt niet, de wachter van Israël.

Acclamatie

De HEER is je wachter, de HEER is de schaduw aan je rechterhand: overdag kan de zon je niet steken, bij nacht de maan je niet schaden.

Acclamatie

De HEER behoedt je voor alle kwaad, Hij waakt over je leven, de HEER houdt de wacht over je gaan en je komen van nu tot in eeuwigheid.

Acclamatie

Lezing: Johannes 17, 20-26

Ik bid niet alleen voor hen, maar voor allen die door hun verkondiging in Mij geloven. Laat hen allen één zijn, Vader. Zoals U in Mij bent en Ik in U, laat hen zo ook in Ons zijn, opdat de wereld gelooft dat U Mij hebt gezonden. Ik heb hen laten delen in de grootheid die U Mij gegeven hebt, opdat zij één zijn zoals Wij: Ik in hen en U in Mij. Dan zullen zij volkomen één zijn en zal de wereld begrijpen dat U Mij hebt gezonden, en dat U hen liefhad zoals u Mij liefhad. Vader, U hebt hen aan Mij geschonken, laat hen dan zijn waar Ik ben. Dan zullen zij de grootheid zien die U Mij gegeven hebt omdat U Mij al liefhad voordat de wereld gegrondvest werd.

Rechtvaardige Vader, de wereld kent U niet, maar Ik ken U, en zij weten dat U Mij hebt gezonden. Ik heb hun uw naam bekendgemaakt en dat zal Ik blijven doen, zodat de liefde waarmee U Mij liefhad in hen zal zijn en Ik in hen.'

Esprit consolateur

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 98. The lyrics are: 'Es - prit con - so - la - teur, a - mour de tout a - mour. Es -'. The second system continues the lyrics: 'prit con - so - la - teur, a - mour de tout a - mour.' and includes a 'Fine' marking with a fermata over the final note. The third system shows the beginning of a new phrase with the lyrics 'O _____ O _____ Es -'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Moment van stilte (ongeveer 8 minuten)

Gebeden

Jezus, onze Heer, zie om naar uw gezin.

Wij bidden voor christenen wereldwijd en hier in Nederland.

Dat wij mogen groeien als vrede-stichters.

Voor allen die lijden onder geweld, oorlog en polarisatie – in Israël en de Palestijnse gebieden, Oekraïne en Rusland, en op zoveel andere plekken in de wereld. En voor hen die onvermoeibaar werken aan gerechtigheid en verzoening, bidden wij tot U.

Kyrie 13

The image shows a musical score for a Kyrie. It consists of two staves: a vocal line on the top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son." The music features a simple, melodic vocal line with a piano accompaniment of chords and moving lines. There are some fermatas or long notes at the end of the phrases.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin, hier bijeen.

Houd ons dicht bij elkaar in een geest van oprecht luisteren en gebed.

Voor de leiders van kerken en christelijke gemeenschappen, bidden wij, dat zij toegewijd mogen bouwen aan de zichtbare eenheid van allen die U volgen. En ook in vriendschap en dialoog zoeken naar de verbinding met andere religies.

Kyrie eleison.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin.
Naar allen met een beschadigd vertrouwen.

Voor wie zich onveilig voelen in de kerk,
eenzaam zijn, twijfelen, of worstelen met hun seksuele identiteit, voor wie
wordt uitgesloten, bidden wij tot U.

Kyrie eleison.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin.
Naar wie hongeren en dorsten naar gerechtigheid.

Voor vluchtelingen die hun land hebben verlaten in de hoop op een goed
en waardig leven en voor allen die hen verwelkomen, bidden wij tot U.

Kyrie eleison.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin.
Naar Uw prachtige schepping, aan ons toevertrouwd.

Voor de slachtoffers van klimaatverandering en vervuiling,
voor allen die de schepping beschermen en de aarde leefbaar willen
houden, bidden wij tot U.

Kyrie eleison.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin.
Naar hen die mishandeld en vervolgd worden.

Voor slachtoffers van geweld en misbruik, in kerk en samenleving.
Voor allen die hen begeleiden op een weg van genezing, gerechtigheid en
vrijheid, bidden wij tot U.

Kyrie eleison.

Jezus, onze Heer, zie om naar Uw gezin.

U maakt geen onderscheid tussen Jood en Griek, slaaf of vrije, man of vrouw. Wij zijn één in U.

Voor het synodale proces in de Rooms-Katholieke Kerk, bidden wij.

Om een nederig hart dat luistert naar de ander, in het bijzonder de roep van de armen. Dat iedereen de door Uw ontvangen gaven kan en mag gebruiken waar U hen roept.

Kyrie eleison.

Onze Vader



Our Fa-ther in hea-ven, ho-ly be Your name, Your king-dom
come, Your will be done on earth as in hea-ven. Give us to-day our dai-ly
bread. For - give us our sins as we for - give those who sin a- gainst us.
Keep us from temp-ta-tion, and de-li-ver us from e - vil. A - men.

De kerkelijk vertegenwoordigers richten zich samen met alle aanwezigen tot het kruis van San Damiano.

Adoramus te Christe

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'A - do - ra - mus te Chri - ste be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Zegen

Gezamenlijk spreiden de kerkelijk vertegenwoordigers de armen richting alle aanwezigen.

Goede God, U verlangt dat wij één zijn, opdat de wereld zal geloven.

Wij danken U dat wij vandaag als christelijke familie met elkaar verbonden zijn door één doopsel. Leid ons door Uw Geest naar de volle gemeenschap aan uw tafel.

Zegen ons allen, Uw kerk onderweg, geleid door Uw Geest.

De Levende zegene en behoede ons, de Levende late het aangezicht over ons lichten en zij ons genadig. De Levende verheffe het aangezicht over ons en geve ons vrede!

Amen.

Beati voi poveri

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts in 4/4, changes to 3/4, and then back to 4/4. The lyrics are: "Be - a - ti voi po - ve - ri, per - ché". Above the final measure of the first system, there is a "Fine" marking with a fermata symbol. The second system also has a treble and bass staff. The lyrics are: "vos - tro è il re - gno di Di - o. Be -". The second system ends with a double bar line and repeat dots.

In manus tuas, Pater

$\text{♩} = 74$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'In manus tuas, Pater, com- men - do (spi - ri - tum) me - um, in ma - nus tu - as, Pa - ter, com- men - do spi - ri - tum me - - um. In'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

In ma - nus tu - as, Pa - ter, com -
men - do (spi - ri - tum) me - um, in
ma - nus tu - as, Pa - ter, com -
men - do spi - ri - tum me - - um. In

De noche

$\text{♩} = 60$
p

De no-che_i-re-mos, de no-che que pa-ra_en-con-trar la
fuen - te, só-lo la sed nos a - lum - bra,
cresc. *mf*
só-lo la sed nos a - lum - bra. De

The musical score for 'De noche' is written in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked piano-piano (*pp*). The lyrics are in Spanish and describe a night scene of thirst and light.

Confitemini Domino

$\text{♩} = 66$

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, al - le - lu - - - ia.

The musical score for 'Confitemini Domino' is written in 3/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The lyrics are in Latin and praise God for His goodness and glory.

Wij danken u voor uw aanwezigheid en nodigen u van harte uit elkaar verder te ontmoeten onder het genot van een kop koffie of thee.



www.luisterendopweg.nl



www.oecumene.nl